四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

長物志卷七至十二

詳校官中書臣潘有為

員外郎臣牛稔文覆勘

覆校官中書臣呂雲棟

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄錄監生臣金國澧

長物志卷七

明 文震亨 撰

器具

古人製器尚用不惜所費故制作極備非若後人苟且上至鐘鼎刀劒盤匜之屬下至隃糜側理皆以精良為樂匪徒銘金石尚欵識而已今人見聞不廣又習見時世所尚遂致雅俗莫辨更有專事絢麗目不識古軒𥦗几案毫無韻物而侈言陳設未之敢輕許也志器具第

七

香鑪

三代秦漢鼎彝及官哥定窯龍泉宣窯皆以備賞鑒非日用所宜惟宣銅彝鑪稍大者最為適用宋姜鑄亦可惟不可用神鑪太乙及鎏金白銅雙魚象鬲之類尤忌者雲間潘銅胡銅所鑄八吉祥倭景百釘諸俗式及新製建窯五色花窯等鑪又古青緑博山亦可間用木鼎可置山中石鼎惟以供佛餘俱不入品古人鼎彝俱有

底蓋令人以木為之烏木者最上紫檀花梨俱可忌菱花葵花諸俗式鑪頂以宋玉帽頂及角端海獸諸樣隨鑪大小配之瑪瑙水晶之屬舊者亦可用

香合

宋剔合色如珊瑚者為上古有一劒環二花草三人物之説又有五色漆胎刻法深淺隨妝露色如紅花緑葉黄心黑石者次之有倭盒三子五子者有倭撞金銀片者有果園厰大小二種底蓋各置一厰花色不等故以

一合為貴有內府填漆合俱可用小者有定窰饒窰蔗段串鈴二式餘不入品尤忌描金及書金字徽人剔漆并磁合即宣成嘉隆等窰俱不可用

隔火

鑪中不可斷火即不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易燃謂之活灰隔火砂片第一定片次之玉片又次之金銀不可用以火浣布如錢大者銀鑲四圍供用尤妙

匙筯

紫銅者佳雲間胡文明及南都白銅者亦可用忌用金銀及長大填花諸式

筯瓶

官哥定窰者雖佳不宜日用吴中近製短頸細孔者插筯下重不仆銅者不入品

袖爐

熏衣炙手袖鑪最不可少以倭製漏空罩盖漆鼓為上新製輕重方圓二式俱俗製也

手罏

以古銅青緑大盆及簠簋之屬為之宣銅獸頭三脚鼓罏亦可用惟不可用黄白銅及紫檀花梨等架脚罏舊鑄有頫仰蓮坐細錢紋者有形如匜者最雅被罏有香毬等式俱俗竟廢不用

香筒

舊者有李文甫所製中雕花鳥竹石畧以古簡為貴若太涉脂粉或雕鏤故事人物便稱俗品亦不必置懷袖

閒

筆格

筆格雖為古製然既用研山如靈壁英石峰巒起伏不露谷鑿者為之此式可廢古玉有山形者有舊玉子母猫長六七寸白玉為母餘取玉玷或純黃純黑玳瑁之類為子者古銅有鏒金雙螭挽格有十二峯為格有單螭起伏為格窰器有白定三山五山及臥花哇者俱藏以供玩不必置几研間俗子有以老樹根枝蟠曲萬狀或

為龍形爪牙俱備者此俱最忌不可用

筆牀

筆牀之製世不多見有古鎏金者長六七寸高寸二分闊二寸餘上可卧筆四矢然形如一架最不美觀即舊式可廢也

筆屏

鑲以插筆亦不雅觀有宋内製方圓玉花版有大理舊石方不盈尺者置几案間亦為可厭竟廢此式可也

筆筒

湘竹栟櫚者佳毛竹以古銅鑲者為雅紫檀烏木花梨亦間可用忌八稜菱花式陶者有古白定竹節者最貴然艱得大者冬青磁細花及宣窑者俱可用又有鼓樣中有孔揷筆及墨者雖舊物亦不雅觀

筆船

紫檀烏木細鑲竹篾者可用惟不可以牙玉為之

筆洗

玉者有鉢盂洗長方洗玉環洗古銅者有古鏒金小洗有青緑小盂有小釜小卮匜此五物原非筆洗令用作洗最佳陶者有官哥葵花洗罄口洗四捲荷葉洗捲口蔗段洗龍泉有雙魚洗菊花洗百折洗定窑有三箍洗梅花洗方池洗宣窑有魚藻洗葵瓣洗罄口洗鼓樣洗俱可用忌絛環及青白相間諸式又有中盞作洗邊盤作筆覘者此不可用

筆覘

定窑龍泉小淺碟俱佳水晶琉璃諸式俱不雅有玉碾片葉為之者尤俗

水中丞

銅性猛貯水久則有毒易脆筆故必以陶者為佳古銅入土歲久與窑器同惟宣銅則斷不可用玉者有元口瓮腹大僅如拳古人不知何用今以盛水最佳古銅者有小尊罍小甑之屬俱可用陶者有官哥瓮肚小口鉢盂諸式近有陸子岡所製獸面錦地與古尊罍同者雖

佳器然不入品

水注

古銅玉俱有辟邪蟾蜍天鷄天鹿半身鸕鷀杓鏒金鴈壺諸式滴子一合者為佳有銅鑄眠牛以牧童騎牛作注管者最俗大抵鑄為人形即非雅器又有犀牛天祿龜龍天馬口啣小盂者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥白定方圓立瓜卧瓜雙桃蓮房蔕葉茄壺諸式宣窰有五采桃注石榴雙瓜雙鴛諸式俱不如銅者

為雅

糊斗

有古銅有蓋小提卣大如拳上有提梁索股者有瓮肚如小酒杯式乘方座者有三箍長桶下有三足姜鑄回文小方斗俱可用陶者有定窑蒜蒲長罐哥窑方斗如斛中置一梁者然不如銅者便於出洗

蠟斗

古人以蠟代糊故緘封必用蠟斗爇之今雖不用蠟亦

可收以充玩大者亦可作水杓

鎮紙

玉者有古玉兎玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍蹲虎辟邪子母螭諸式最古雅銅者有青緑蝦蟆蹲虎蹲螭眠犬鎏金辟邪臥馬龜龍亦可用其瑪瑙水晶官哥定窑俱非雅器宣銅馬牛猫犬狻猊之屬亦有絶佳者

壓尺

以紫檀烏木為之上用舊玉璏為紐俗所稱昭文帶是

也有倭人鏒金雙桃銀葉為紐雖極工緻亦非雅物又有中透一竅内藏刀錐之屬者尤為俗製

秘閣

以長樣古玉璏為之最雅不則倭人所造黑漆秘閣如古玉圭者質輕如紙最妙紫檀雕花及竹雕花巧人物者俱不可用

貝光

古以貝螺為之今得水晶瑪瑙古玉物中有可代者更

雅

裁刀

有古刀筆青綠裹身上尖下圓長僅尺許古人殺青爲書故用此物今僅可供玩非利用也日本番夷有絕小者鋒甚利刀靶俱用鸂鶒木取其不染肥膩最佳滇中鏒金銀者亦可用溧陽崑山二種俱入惡道而陸小拙爲尤甚矣

剪刀

有賔鐵剪刀外面起花鍍金內嵌回回字者製作極巧倭製摺疊者亦可用

書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛燈俱可供玩而不適用有青緑銅荷一片檠架花朶於上古人取金蓮之意今用以為燈最雅定窯三臺宣窯二臺者俱不堪用錫者取舊製古朴矮小者為佳

燈

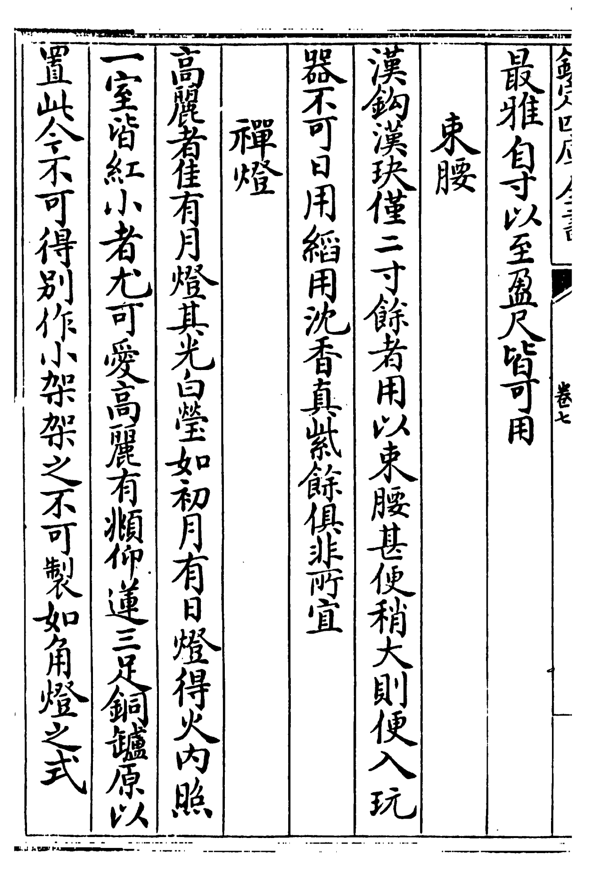
閩中珠燈第一玳瑁琥珀魚鱿次之羊皮燈名手如趙虎所畫者亦當多蓄料絲出滇中者最勝丹陽所製有横光不甚雅至如山東珠麥柴梅李花草百鳥百獸夾紗墨紗等製俱不入品燈樣以四方如屏中穿花鳥清雅如畫者為佳人物樓閣僅可于羊皮屏上用之他如蒸籠圈水精毬雙層三層者俱最俗篾絲者雖極精工華絢終為酸氣曾見元時布燈最奇亦非時尚也

鏡

秦陀黑漆古光背質厚無文者為上水銀古花背者次之有如錢小鏡滿背青綠嵌金銀五嶽圖者可供攜具菱角八角有柄方鏡俗不可用軒轅鏡其形如毬臥榻前懸挂取以辟邪然非舊式

鉤

古銅腰束絛鉤有金銀碧填嵌者有片金銀者有用獸為肚者皆三代物也有羊頭鉤螳螂捕蟬鉤鏒金者皆秦漢物也齋中多設以備懸壁挂畫及拂塵羽扇等用



最雅自寸以至盈尺皆可用

束腰

漢鉤漢玦僅二寸餘者用以束腰甚便稍大則便入玩器不可日用縚用沈香真紫餘俱非所宜

禪燈

高麗者佳有月燈其光白瑩如初月有日燈得火内照一室皆紅小者尤可愛高麗有瀕仰蓮三足銅罏原以置此今不可得別作小架架之不可製如角燈之式

香櫞盤

有古銅青綠盤有官哥定窑冬青磁龍泉大盤有宣德暗花白盤蘇麻尼青盤朱砂紅盤以置香櫞皆可此種出時山齋最不可少然一盆四頭既板且套或以大盆置二三十尤俗不如覓舊硃雕茶橐架一頭以供清玩或得舊磁盆長樣者置二頭于几案間亦可

如意

古人用以指揮向往或防不測故煉鐵為之非直美觀

而已得舊鐵如意上有金銀錯或隱或見古色㶿然者最佳至如天生樹枝竹鞭等制皆廢物也

麈

古人用以清談今若對客揮麈便見之欲嘔矣然齋中懸挂壁上以備一種有舊玉柄者其拂以白尾及青絲為之雅若天生竹鞭萬歲藤雖玲瓏透漏俱不可用

錢

錢之為式甚多詳具錢譜有金嵌青緑刀錢可為籤如

博古圖等書成大套者用之鵝眼貨布可挂杖頭

瓢

得小匾葫蘆大不過四五寸而小者半之以水磨其中布擦其外光彩瑩潔水濕不變塵汚不染用以懸挂杖頭及樹根禪椅之上俱可更有二瓢並生者有可為冠者俱雅其長腰鷺鷥曲項俱不可用

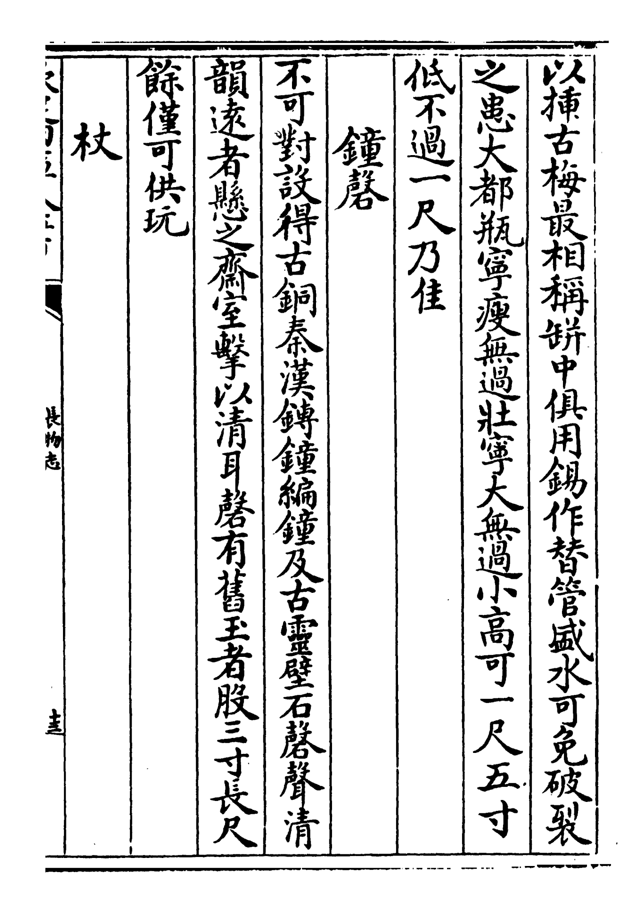
鉢

取深山巨竹根車旋為鉢上刻銘字或梵書或五嶽圖

填以石青光潔可愛

花缾

古銅入土年久受土氣深以之養花花色鮮明不特古色可玩而已銅器可插花者曰尊曰罍曰觚曰壺隨花大小用之磁器用官哥定窑古膽缾一枝缾小著草缾紙槌缾餘如闇花青花茄袋葫蘆細口匾肚瘦足藥罈及新鑄銅缾建窑等缾俱不入清供尤不可用者鵝頸壁缾也古銅漢方缾龍泉均州缾有極大高二三尺者



以插古梅最相稱缾中俱用錫作替管盛水可免破裂之患大都瓶寧瘦無過壯寧大無過小高可一尺五寸低不過一尺乃佳

鐘磬

不可對設得古銅秦漢鎛鐘編鐘及古靈壁石磬聲清韻遠者懸之齋室擊以清耳磬有舊玉者股三寸長尺餘僅可供玩

杖

鳩杖最古蓋老人多咽鳩能治咽故也有三代立鳩飛鳩杖頭周身金銀填嵌者飾于方竹節竹萬歲藤之上最古杖須長七尺餘摩弄滑澤乃佳天台藤更有自然屈曲者一作龍頭諸式斷不可用

坐墩

冬月用蒲草為之高一尺二寸四面編束細密堅實内用木車坐板以柱托頂外用錦飾暑月可置藤墩宫中有繡墩形如小鼓四角垂流蘇者亦精雅可用

坐團

蒲團大徑三尺者席地快甚棕團亦佳山中欲遠濕辟蝨以雄黄熬蠟作蠟布團亦雅

數珠

以金剛子小而花細者為貴以宋做玉降魔杵玉五供養為記總他如人頂龍充珠玉瑪瑙琥珀金珀水晶珊瑚琿𤣩者俱俗沉香伽南香者則可尤忌杭州小菩提子及灌香於内者

番經

常見番僧佩經或皮袋或漆匣大方三寸厚寸許匣外兩傍有耳繫繩佩服中有經文更有貝葉金書彩畫天魔變相精巧細密斷非中華所及此皆方物可貯佛室與數珠同携

扇扇墜

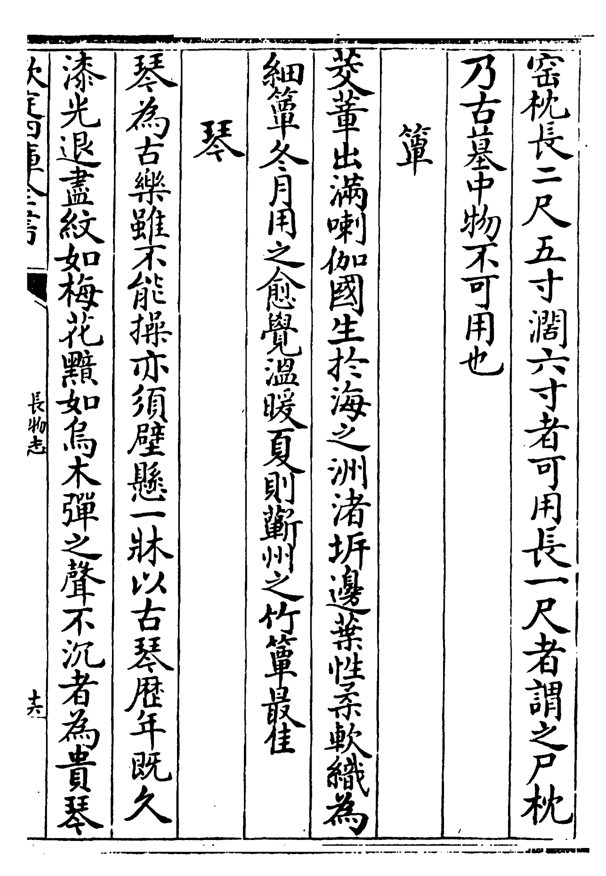
羽扇最古然得古團扇雕漆柄為之乃佳他如竹箋紙糊竹根紫檀柄者俱俗又今之摺疊扇古稱聚頭扇乃

日本所進彼中今尚有絶佳者展之盈尺合之僅兩指許所畫多作仕女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢人物粗有形似其所染青緑奇甚專以空青海緑為之真奇物也川中蜀府製以進御有金鉸藤骨面薄如輕綃者最為貴重内府别有彩畫五毒百鶴鹿百福壽等式差俗然亦華絢可觀徽杭亦有稍輕雅者姑蘇最重書畫扇其骨以白竹棕竹烏木紫白檀湘妃眉緑等為之間有用牙及玳瑁者有員頭直

根緇環結子板板花諸式素白金面購求名筆圖寫佳者價絶高其匠作則有李昭李贊馬勲蔣三栁王臺沈少樓諸人皆高手也紙敝墨渝不堪懐袖別裝卷册以供玩相沿旣久習以成風至稱為姑蘇人事然實俗製不如川扇適用百扇墜夏月用伽楠沉香為之漢玉小玦及琥珀眼掠皆可香串緬茄之屬斷不可用

枕

有書枕用紙三大卷狀如碗品字相疊束縛成枕有舊



窑枕長二尺五寸濶六寸者可用長一尺者謂之尸枕乃古墓中物不可用也

簟

茭蕈出滿喇伽國生於海之洲渚圻邊葉性柔軟織為細簟冬月用之愈覺溫暖夏則蘄州之竹簟最佳

琴

琴為古樂雖不能操亦須壁懸一牀以古琴歷年既久漆光退盡紋如梅花黯如烏木彈之聲不沉者為貴琴

軫犀角象牙者雅以蚌珠為徽不貴金玉絃用白色柘絲古人雖有朱絃清越等語不如素質有天然之妙唐有雷文張越宋有施木舟元有朱致遠國朝有惠祥高騰祝海鶴及樊氏路氏皆造琴高手也挂琴不可近風露日色琴囊須以舊錦為之軫上不可用紅緑流蘇抱琴勿横夏月彈琴但宜早晚午則汗易汙且太燥脆絃

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚上有方勝及象眼花者以

作琴臺取其中空發響然此實宜置盆景及古石當更制一小几長過琴一尺高二尺八寸濶容三琴者為雅坐用胡牀兩手更便運動須比他坐稍高則手不費力更有紫檀為邊以錫為池水晶為面者於臺中置水蓄魚藻實俗製也

研

研以端溪為上出廣東肇慶府有新舊坑上下巖之辨石色深紫襯手而潤叩之清遠有重暈青緑小鸜鵒眼

者為貴其次色赤呵之乃潤更有紋慢而大者乃西坑石不甚貴也又有天生石子温潤如玉摩之無聲發墨而不壞筆真希世之珍有無眼而佳者若白端青緑端非眼不辨黑端出湖廣辰沅二州亦有小眼但石質粗燥非端石也更有一種出婺源歙山龍尾溪亦有新舊二坑南唐時開至北宋已取盡故舊硯非宋者皆此石石有金銀星及羅紋刷絲眉子青黑者尤貴滁溪石出湖廣常德辰州二界石色淡青内深紫有金線及黄脈

俗所謂紫袍金帶者是洮溪研出陜西臨洮府河中石綠色潤如玉衢研出衢州開化縣有極大者色黒熟鐵研出青州古瓦研出相州澄泥研出虢州研之樣製不一宋時進御有玉臺鳳池玉環玉堂諸式今所稱貢研世絶重之以高七寸濶四寸下可容一拳者為貴不知此特進奉一種其製最俗余所見宣和舊研有絶大者有小八稜者皆古雅渾朴别有圓池東坡瓠形斧形端明諸式皆可用葫蘆樣稍俗至如雕鏤二十八宿鳥獸

龜龍天馬及以眼為七星形剝落研質嵌古銅玉器於中皆入惡道研須日滌去其積墨敗水則墨光瑩澤惟研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨繡不可磨去研用則貯水畢則乾之滌硯用蓮房殼去垢起滯又不傷研大忌滚水磨墨茶酒俱不可尤不宜令頑童持洗研匣宜用紫黑二漆不可用五金蓋金能燥石至如紫檀烏木及雕紅彩漆俱俗不可用

筆

尖齊圓健筆之四德蓋毫堅則尖毫多則齊用檾貼襯得法則毫束而圓用純毫附以香狸角水得法則用久而健此製筆之訣也古有金銀管象管玳瑁管玻瓈管縷金綠沉管近有紫檀雕花諸管俱俗不可用惟斑管最雅不則竟用白竹尋丈書筆以木為管亦俗當以筇竹為之蓋竹細而節大易於把握筆頭式須如尖筍細腰葫蘆諸樣僅可作小書然亦時製也畫筆杭州者佳古人用筆洗蓋書後即滌去滯墨毫堅不脫可耐久筆

敗則痊之故云敗筆成塚非虛語也

墨

墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香摩之無聲若晉唐宋元書畫皆傳數百年墨色如漆神氣完好此佳墨之效也故用墨必擇精品且日置几案間即樣製亦須近雅如朝官魁星寶瓶墨玦諸式即佳亦不可用宣德墨最精幾與宣和內府所製同當蓄以供玩或以臨摹古書畫蓋膠色已退盡惟存墨光耳唐以奚廷珪為

第一張遇第二廷珪至賜國姓今其墨幾與珍寶同價

紙

古人殺青為書後乃用紙北紙用横簾造其紋横其質鬆而厚謂之側理南紙用竪簾二王真蹟多是此紙唐人有硬黄紙以黄蘗染成取其辟蠧蜀妓薛濤為紙名十色小箋又名蜀箋宋有澄心堂紙有黄白經箋可揭開用有碧雲春樹龍鳳團花金花等箋有匹紙長三丈至五丈有彩色粉箋及藤白鵠白蠶繭等紙元有彩色

粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白籙觀音清江等紙皆出江西山齋俱當多蓄以備用國朝連七觀音奏本榜紙俱不佳惟大內用細密灑金五色粉箋堅厚如板面砑光如白玉有印金花五色箋有青紙如段素俱可寶近吳中灑金紙松江潭箋俱不耐久涇縣連四最佳高麗别有一種以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也

劒

今無劒客故世少名劒即鑄劒之法亦不傳古劒銅鐵互用陶弘景刀劒録所載有屈之如鈎縱之直如絃鏗然有聲者皆目所未見近時莫如倭奴所鑄青光射人曾見古銅劒青緑四裹者蓄之亦可愛玩

印章

以青田石瑩潔如玉照之燦若燈輝者為雅然古人實不重此五金牙玉水晶木石皆可為之惟陶印則斷不可用即官哥冬青等窰皆非雅器也古鏐金鍍金細錯

金銀商金青綠金玉瑪瑙等印篆刻精古鈕式奇巧者皆當多畜以供賞鑒印池以官哥窰方者為貴定窰及八角委角者次之青花白地有蓋長樣俱俗近做周身連蓋滚螭白玉印池雖工緻絶倫然不入品所見有三代玉方池内外土銹血侵不知何用今以為印池甚古然不宜日用僅可備文具一種圖書匣以豆瓣楠赤水欏為之方樣套盖不則退光素漆者亦可用他如剔漆填漆紫檀鑲嵌古玉及毛竹攢竹者俱不雅觀

文具

文具雖時尚然出古名匠手亦有絶佳者以豆瓣楠癭木及赤水欏為雅他如紫檀花梨等木皆俗三格一替替中置小端硯一筆覘一書冊一小硯山一宣德墨一倭漆墨匣一首格置玉秘閣一古玉或銅鎮紙一賓鐵古刀大小各一古玉柄棕帚一筆船一高麗筆二枝次格古銅水盂一糊斗蠟斗各一古銅水杓一青緑鎏金小洗一下格稍高置小宣銅彝鑪一宋剔合一倭漆小

撞白定或五色定小合各一矮小花尊或小觶一圖書匣一中藏古玉印池古玉印鎏金印絶佳者數方倭漆小梳匣一中置玳瑁小梳及古玉盤匜等器古犀玉小盃二他如古玩中有精雅者皆可入之以供玩賞

梳具

以瘿木為之或日本所製其纒絲竹絲螺鈿雕漆紫檀等俱不可用中置玳瑁梳玉剔帚玉缸玉合之類即非秦漢間物亦以稍舊者為佳若使新俗諸式闌入便非

韻士所宜用矣

海論銅玉雕刻窰器

三代秦漢人製玉古雅不煩即如子母螭臥蠶紋雙鉤碾法宛轉流動細入毫髮涉世既久土繡血侵最多惟翡翠色水銀色為銅侵者特一二見耳玉以紅如鷄冠者為最黄如蒸栗白如截肪者次之黑如㸃漆青如新柳緑如鋪絨者又次之今所尚翠色通明如水晶者古人號為碧非玉也玉器中圭壁最貴鼎彝觚尊杯注環

玦次之鈎束鎮紙玉璏充耳剛卯瑱珈珌琫印章之類又次之琴劒觿佩扇墜又次之銅器鼎彝觚尊敦鬲最貴匜卣罍觶次之簠簋鍾注歃血盆奩花囊之屬又次之三代之辨商則質素無文周則雕篆細密夏則嵌金銀細巧如髮欵識少者一二字多則二三十字其或二三百字者定周末先秦時器篆文夏用鳥跡商用蟲魚周用大篆秦以大小篆漢以小篆三代用陰欵秦漢用陽欵間有凹入者或用刀刻如鐫碑亦有無欵者盖民

間之器無功可紀不可遽謂非古也有謂銅氣入土久土氣濕蒸鬱而成青入水久水氣滷浸潤而成綠然亦不盡然第銅氣清瑩不雜易發青綠耳銅色褐色不如硃砂硃砂不如綠綠不如青青不如水銀水銀不如黑漆黑漆最易偽造余謂必以青綠為上偽造有冷冲者有屑凑者有燒斑者皆易辨也窰器柴窰最貴世不一見聞其製青如天明如鏡薄如紙聲如磬未知然否官哥汝窰以粉青色為上淡白次之油灰最下紋取冰裂

鱔血鐵足為上梅花片墨紋次之細碎紋最下官窑隱紋如蟹爪哥窑隱紋如魚子定窑以白色而加以泑水如淚痕者佳紫色黑色俱不貴均州窑色如胭脂者為上青若葱翠紫若墨色者次之雜色者不貴龍泉窑甚厚不易茅蔑第工匠稍拙不甚古雅宣窑冰裂鱔血紋者與官哥同隱紋如橘皮紅花青花者俱鮮彩奪目堆垛可愛又有元燒樞府字號亦有可取至於永樂細欵青花杯成化五彩葡萄杯及純白薄如琉璃者今皆極

貴實不甚雅雕刻精妙者以宋為貴俗子輒論金銀胎最為可笑蓋其妙處在刀法圓熟藏鋒不露用朱極鮮漆堅厚而無敲裂所刻山水樓閣人物鳥獸皆儼若圖畫為佳絕耳元時張成楊茂二家亦以此技擅名一時

國朝果園廠所製刀法視宋尚隔一籌然亦精細至於雕刻器皿宋以詹成為首國朝則夏白眼擅名宣廟絕賞之吳中如賀四李文甫陸子岡皆後來繼出高手第所刻必以白玉琥珀水晶瑪瑙等為佳器若一涉竹木

便非所貴至於雕刻果核雖極人工之巧終是惡道

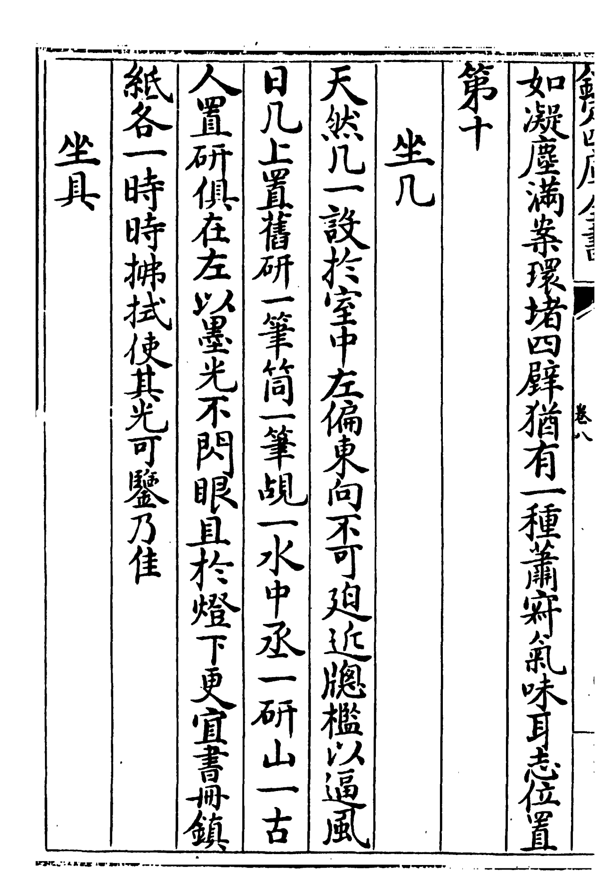
長物志卷七

長物志卷八

明 文震亨 撰

位置

位置之法煩簡不同寒暑各異高堂廣榭曲房奥室各有所宜即如圖書鼎彝之屬亦須安設得所方如圖畫雲林清秘高梧古石中僅一几一榻令人想見其風致真令神骨俱冷故韻士所居入門便有一種高雅絶俗之趣若使前堂養鷄牧豕而後庭侈言澆花洗石政不



如凝塵滿案環堵四壁猶有一種蕭寂氣味耳志位置

第十

坐几

天然几一設於室中左偏東向不可迫近牕檻以逼風日几上置舊研一筆筒一筆覘一水中丞一研山一古人置研俱在左以墨光不閃眼且於燈下更宜書冊鎮紙各一時時拂拭使其光可鑒乃佳

坐具

湘竹榻及禪椅皆可坐冬月以古錦製縟或設臯比俱可

椅榻屏架

齋中僅可置四椅一榻他如古須彌座短榻矮几壁几之類不妨多設忌靠壁平設數椅屏風僅可置一面書架及櫥俱列以置圖史然亦不宜太雜如書肆中

懸畫

懸畫宜高齋中僅可置一軸於上若懸兩壁及左右

對列最俗長畫可挂高壁不可用挨畫竹曲挂畫卓可置奇石或時花盆景之屬忌置朱紅漆等架堂中宜挂大幅横披齋中宜小景花鳥若單條扇面斗方挂屏之類俱不雅觀畫不對景其言亦謬

置鑪

于日坐几上置倭臺几方大者一上置鑪一香盒大者一置生熟香小者二置沉香香餅之類筯瓶一齋中不可用二鑪不可置於挨畫卓上及瓶盒對列夏月宜用

磁鑪冬月用銅鑪

置缾

隨缾製置大小倭几之上春冬用銅秋夏用磁堂屋宜大書屋宜小貴銅瓦賤金銀忌有環忌成對花宜瘦巧不宜煩雜若插一枝須擇枝柯奇古二枝須高下合插亦止可一二種過多便如酒肆惟秋花插小缾中不論供花不可閉牕户焚香煙觸即萎水仙尤甚亦不可供於畫卓上

小室

几榻俱不宜多置但取古製狹邊書几一置於中上設筆硯香合薰鑪之屬俱小而雅別設石小几一以置茗甌茶具小榻一以供偃卧趺坐不必挂畫或置古奇石或以小佛櫥供鎏金小佛於上亦可

卧室

地屏天花板雖俗然卧室取乾燥用之亦可第不可彩畫及油漆耳面南設卧榻一榻後别留半室人所不至

以置薰籠衣架盥匜廂奩書燈之屬榻前僅置一小几不設一物小方杌二小橱一以置藥玩器室中精潔雅素一涉絢麗便如閨閣中非幽人眠雲夢月所宜矣更須穴壁一貼為壁牀以供連牀夜話下用抽替以置履襪庭中亦不須多植花木第取異種宜秘惜者置一株于中更以靈壁英石伴之

亭榭

亭榭不蔽風雨故不可用佳器俗者又不可耐須得舊

漆方面粗足古朴自然者置之露坐宜湖石平矮者散置四傍其石墩瓦墩之屬俱置不用尤不可用朱架架官磚于上

敞室

長夏宜敞室盡去窗檻前梧後竹不見日色列木几極長大者于正中兩傍置長榻無屏者各一不必挂畫蓋佳畫夏日易燥且後壁洞開亦無處宜懸挂也北牕設湘竹榻置簟于上可以高臥几上大硯一青緑水盆一

尊彛之屬俱取大者置建蘭一二盆于几案之側竒峯古樹清泉白石不妨多列湘簾四垂望之如入清涼界中

佛室

内供烏絲藏佛一尊以金鎏甚厚慈容端整妙相具足者為上或宋元脫紗大士像俱可用古漆佛橱若香象唐象及三尊並列接引諸天等象號曰一堂并朱紅小木等橱皆僧寮所供非居士所宜也長松石洞之下得

古石像最佳案頭以舊磁淨瓶獻花淨碗酌水石鼎爇印香夜燃石燈其鐘磬幡幢几榻之類次第鋪設俱戒纖巧鐘磬尤不可並列用古倭漆經廂以盛梵典庭中列施食臺一幡竿一下用古石蓮座石幢一幢下植雜草花數種石須古製不則亦以水蝕之

長物志卷八

長物志卷九

明 文震亨 撰

衣飾

衣冠製度必與時宜吾儕既不能披鶉帶索又不當綴玉垂珠要須夏葛冬裘被服嫺雅居城市有儒者之風入山林有隱逸之象若徒染五采飾文繢與銅山金穴之子侈靡鬬麗亦豈詩人粲粲衣服之旨乎至於蟬冠朱衣方心曲領玉珮朱履之為漢服也幞頭大袍之為

隋服也紗帽圓領之為唐服也簷帽襴衫申衣幅巾之為宋服也巾環襈領帽子繫腰之為金元服也方巾團領之為國朝服也皆歷代之制非所敢輕議也志衣飾第八

道服

製如申衣以白布為之四邊延以緇色布或用茶褐為袍緣以皂布有月衣鋪地如月披之則如鶴氅二者用以坐禪策蹇披雪避寒俱不可少

禪衣

以𢤱海刺為之俗名瑣哈剌蓋番語不易辨也其形似胡羊毛片縷縷下垂緊厚如氊其用耐久來自西域聞彼中亦甚貴

被

以五色氆氌為之亦出西番濶僅尺許與瑣哈剌相類但不緊厚次用山東繭紬最耐久其落花流水紫白等錦皆以美觀不甚雅以真紫花布為大被嚴寒用之有

畫百蝶於上稱為蝶夢者亦俗古人用蘆花為被今卻無此製

褥

京師有摺疊臥褥形如圍屏展之盈丈收之僅二尺許厚三四寸以錦為之中實以燈心最雅其椅榻等褥皆用古錦為之錦既敝可以裱潢卷册

絨單

出陝西甘肅紅者色如珊瑚然非幽齋所宜本色者最

雅冬月可以代席狐腋貂褥不易得此亦可當溫柔鄉

矣氈者不堪用青氈用以襯書大字

帳

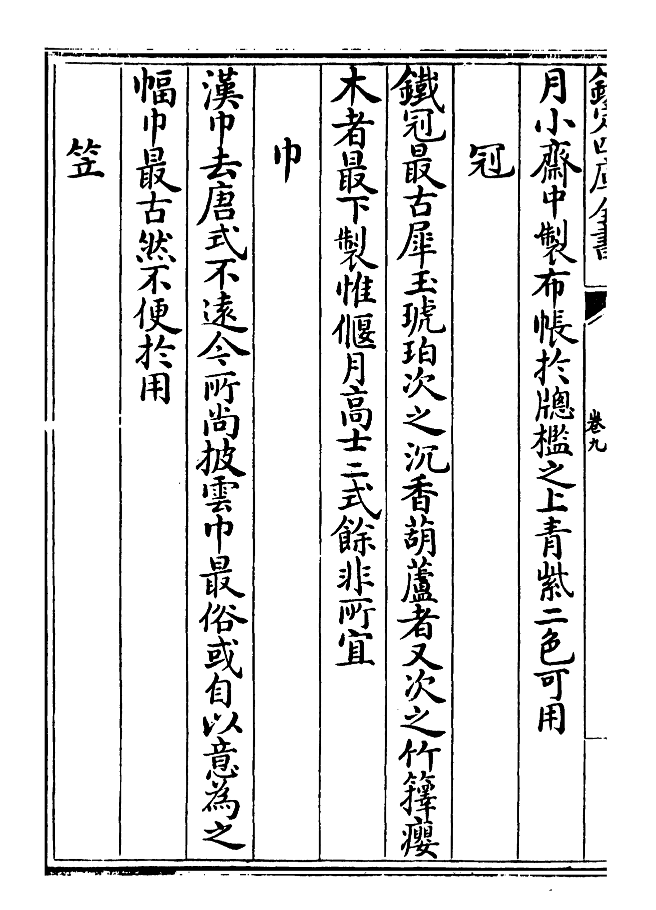
冬月以繭紬或紫花厚布為之紙帳與紬絹等帳俱俗

錦帳帕帳俱閨閣中物夏月以蕉布為之然不易得吳

中青撬紗及花手巾製帳亦可有以畫絹為之有寫山

水墨梅於上者此皆欲雅反俗更有作大帳號為漫天

帳夏月坐臥其中置几榻櫥架等物雖適意亦不古寒



月小齋中製布帳於牕檻之上青紫二色可用

冠

鐵冠最古犀玉琥珀次之沉香葫蘆者又次之竹籜癭木者最下製惟偃月高士二式餘非所宜

巾

漢巾去唐式不遠今所尚披雲巾最俗或自以意為之幅巾最古然不便於用

笠

細藤者佳方廣二尺四寸以皂絹綴簷山行以遮風日又有葉笠羽笠此皆方物非可常用

履

冬月秧履最適且可暖足夏月棕鞋惟温州者佳若方舄等樣製作不俗者皆可為濟勝之具

長物志卷九

長物志卷十

明　文震亨　撰

舟車

舟之習於水也弘舸連軸巨檻接艫既非素士所能辦蜻蛉蚱蜢不堪起居要使軒牕闌檻儼若精舍室陳厦饗靡不咸宜用之祖遠餞近以暢離情用之登山臨水以宣幽思用之訪雪載月以寫高韻或芳辰綴賞或艶女采蓮或子夜清聲或中流歌舞皆人生適意之一端

也至如濟勝之具籃輿最便但使製度新雅便堪登高涉遠寧必飾以珠玉錯以金貝被以繢罽藉以簟茀鏤以鈎膺文以輪轅鞫以鞗革和以鳴鸞乃稱周行魯道哉志舟車第九

巾車

今之肩輿即古之巾車也第古用牛馬今用人車實非雅士所宜出閩廣者精麗且輕便楚中有以藤為扛者亦佳近金陵所製纏藤者頗俗

藍轝

山行無濟勝之具則藍轝似不可少武林所製有坐身踏足處俱以繩絡者上下峻坂皆平最為適意惟不能避風雨有上置一架可張小幔者亦不雅觀

舟

形如劃船底惟平長可三丈有餘頭闊五尺分為四倉中倉可容賓主六人置卓凳筆牀酒鎗鼎彝盆玩之屬以輕小為貴前倉可容僮僕四人置壺榼茗罏茶具之

屬後倉隔之以板傍容小弄以便出入中置一榻一小几小廚上以板承之可置書卷筆硯之屬榻下可置衣廂虎子之屬幔以板不以蓬簟兩傍不用欄楯以布絹作帳用蔽東西日色無日則高捲捲以帶不以鈎他如樓船方舟諸式皆俗

小船

長丈餘濶三尺許置於池塘中或時鼓枻中流或時繫於柳陰曲岸執竿把釣弄月吟風以藍布作一長幔兩

邊走簷前以二竹為柱後縛船尾釘兩圈處一童子
刺之

長物志卷十

長物志卷十一

明 文震亨 撰

蔬果

田文坐客上客食肉中客食魚下客食菜此便開千古勢利之祖吾曹談芝討桂既不能餌菊朮啖花草乃層酒纍肉以供口食真可謂穢我素業古人蘋蘩可薦蔬筍可羞顧山肴野簌須多預蓄以供長日清談閒宵小飲又如酒鎗皿合皆須古雅精潔不可毫涉市販屠沽

氣又當多藏名酒及山珍海錯如鹿脯荔枝之屬庶令可口悅目不特動指流涎而已志蔬果第十一

櫻桃

櫻桃古名楔桃一名朱桃一名英桃又為鳥所含故禮稱含桃盛以白盤色味俱絶南都曲中有英桃脯中置玫瑰瓣一味亦甚佳價甚貴

桃李梅杏

桃易生故諺云白頭種桃其種有匾桃墨桃金桃鷹嘴

脫核蟠桃以蜜煑之味極美李品在桃下有粉青黄姑二種別有一種曰嘉慶子味微酸北人不辯梅杏熟時乃別梅接杏而生者曰杏梅又有消梅入口即化脆美異常雖果中凡品然卻睡止渴亦自有致

橘橙

橘為木奴既可供食又可獲利有綠橘金橘蜜橘扁橘數種皆出自洞庭別有一種小于閩中而色味俱相似名漆堞紅者更佳出衢州者皮薄亦美然不多得山中

人更以落地未成實者製為橘藥醎者較勝黄橙堪調膾古人所謂金虀若法製丁片皆稱俗味

柑

柑出洞庭者味極甘出新莊者無汁以刀剖而食之更有一種粗皮名蜜羅柑亦美小者曰金柑圓者曰金豆

香櫞

大如瓯盂香氣馥烈吴人最尚以磁盆盛供取其瓤拌以白糖亦可作湯除酒渴又有一種皮稍粗厚者香更

勝

枇杷

枇杷獨核者佳株葉皆可愛一名欵冬花薦之果奩色如黄金味絶美

楊梅

吳中佳果與荔枝並擅高名各不相下出光福山中者最美彼中人以漆盤盛之色與漆等一斤僅二十枚真奇味也生當暑中不堪涉遠吳中好事家或以輕橈郵

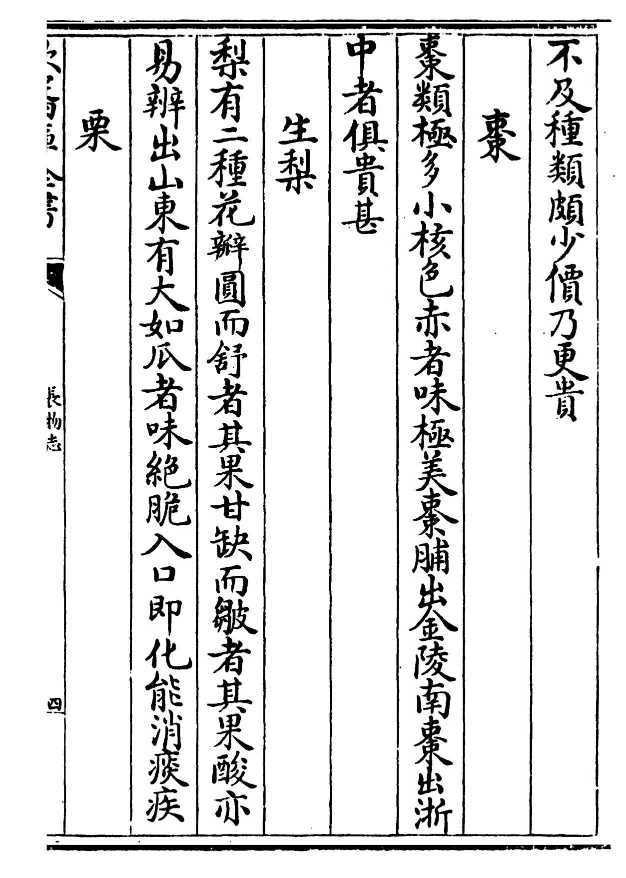
置或買舟就食出他山者味酸色亦不紫有以燒酒浸者色不變而味淡蜜漬者色味俱惡

葡桃

有紫白二種白者曰水晶萄味差亞於紫

荔枝

荔枝雖非吳地所種然果中名裔人所共愛紅塵一騎不可謂非鮮事人彼中有蜜漬者色亦白第殼已殷所謂紅繻白玉膚亦在流想間而已龍眼稱荔枝奴香味



不及種類頗少價乃更貴

棗

棗類極多小核色赤者味極美棗脯出金陵南棗出浙中者俱貴甚

生梨

梨有二種花瓣圓而舒者其果甘缺而皺者其果酸亦易辨出山東有大如瓜者味絕脆入口即化能消痰疾

栗

杜甫寓蜀採栗自給山家禦窮莫此為愈出吳中諸山者絶小風乾味更美出吳興者從溪水中出易壞煨熟乃佳以橄欖同食名為梅花脯謂其口作梅花香然實不盡然也

銀杏

葉如鴨脚故名鴨脚子雄者三棱雌者二棱園圃間植之雖所出不足充用然新緑時葉最可愛吳中諸剎多有合抱者扶踈喬挺最稱佳樹

柿

柿有七絶一壽二多陰三無鳥巢四無蟲五霜葉可愛六嘉實七落葉肥大别有一種名燈柿小而無核味更美或謂柿接三次則全無核未知果否

菱

兩角為菱四角為芰吴中湖泖及人家池沼皆種之有青紅二種紅者最早名水紅菱稍遲而大者曰雁來紅青者曰鶯哥青青而大者曰餛飩菱味最勝最小者曰

野菱又有白沙角皆秋來美味堪與扁豆並薦

芡

芡花晝合宵展至秋作房如鷄頭實藏其中故俗名鷄豆有秔糯二種有大如小龍眼者味最佳食之益人若剁肉和糖擣為糕糜真味盡失

花紅

西北稱柰家以為脯即今之蘋婆果是也生者較勝不特味美亦有清香吳中稱花紅即名林檎又名來禽似

柰而小花亦可愛

石榴

石榴花勝于果有大紅桃紅淡白三種千葉者名餅子榴酷烈如火無實宜植庭際

西瓜

西瓜味甘古人與沉李並埒不僅蔬屬而已長夏消渴吻最不可少且能解暑毒

五加皮

久服輕身明目吳人于早春採取其芽焙乾點茶清香特甚味亦絶美亦可作酒服之延年

白扁豆

純白者味美補脾入藥秋深籬落當多種以供採食乾者亦須收數斛以足一歲之需

菌

雨後彌山遍野春時尤盛然蟄後蟲蛇始出有毒者最多山中人自能辨之秋菌味稍薄以火焙乾可點茶價

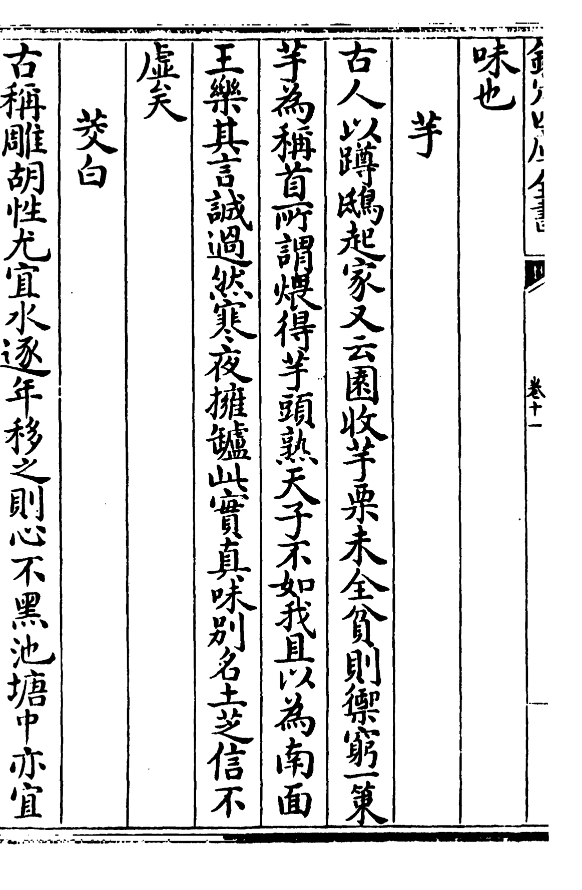
亦貴

瓠

瓠類不一詩人所取抱甕之餘釆之烹之亦山家一種佳味第不可與肉食者道耳

茄子

茄子一名落酥又名崑崙紫瓜種莧其傍同澆灌之茄莧俱茂新採者味絕美蔡遵為吳興守齋前種白莧紫茄以為常饍五馬貴人猶能如此吾輩安可無此一種



味也

芋

古人以蹲鴟起家又云園收芋粟未全貧則禦窮一策芋為稱首所謂煨得芋頭熟天子不如我且以為南面王樂其言誠過然寒夜擁爐此實真味別名土芝信不虛矣

茭白

古稱雕胡性尤宜水逐年移之則心不黑池塘中亦宜

多植以佐灌園所缺

山藥

本名薯藥出婁東岳王市者大如臂眞不減天公掌定當取作常供頁取其子不堪食至如香芋烏芋皃茨之屬皆非佳品烏芋即茨菰皃茨即地栗

蘿蔔蔓菁

蘿蔔一名土酥蔓菁一名六利皆佳味也他如烏白二菘蓴芹薇蕨之屬皆當命園丁多種以供伊蒲第不

可以此市利為賣菜傭耳

長物志卷十一

長物志卷十二

明 文震亨 撰

香茗

香茗之用其利最溥物外高隱坐語道德可以清心悅神初陽薄暝興味蕭騷可以暢懷舒嘯晴窻搨帖揮麈閒吟篝燈夜讀可以遠辟睡魔青衣紅袖密語談私可以助情熱意坐雨閉牕飯餘散步可以遣寂除煩醉筵醒客夜語蓬牕長嘯空樓冰絃戛指可以佐歡解渴

品之最優者以沉香岕茶為首第焚煮有法必貞夫韻士乃能究心耳志香茗第十二

伽南

一名奇藍又名琪𤪌有糖結金絲二種糖結面黑若漆堅若玉鋸開上有油若糖者最貴金絲色黃上有線若金者次之此香不可焚焚之微有羶氣大者有重十五六斤以雕盤承之滿室皆香真為奇物小者以製扇墜數珠夏月佩之可以辟穢居常以錫合盛蜜養之合分

二格下格置蜜上格穿數孔如龍眼大置香使蜜氣上通則經久不枯沉水等香亦然

龍涎香

蘇門荅剌國有龍涎嶼羣龍交卧其上遺沫入水取以為香浮水為上滲沙者次之魚食腹中刺出如斗者又次之彼國亦甚珍貴

沉香

質重劈開如墨色者佳沉取沉水然好速亦能沉以隔

火炙過取焦者别置一器焚以熏衣被曾見世廟有水磨雕刻龍鳳者大二寸許盖髓壇中物此僅可供玩

片速香

鯽魚片雉鷄斑者佳以重實為美價不甚高有偽為者當辨

唵叭香

香膩甚着衣袂可經日不散然不宜獨用當同沉水共焚之一名黑香以軟淨色明手搯可撚為丸者為妙都

中有唵叭餅別以他香和之不甚佳

角香

俗名牙香以面有黑爛色黃紋直透者為黃熟純白不烘焙者為生香此皆常用之物當覓佳者但既不用隔火亦須輕置鑪中庶香氣微出不作煙火氣

甜香

宣德年製清遠味幽可愛黑罈如漆白底上有燒造年月有錫罩蓋罐子者絕佳芙蓉梅花皆其遺製近京

師製者亦佳

黄黑香餅

恭順侯家所造大如錢者妙甚香肆所製小者及印各色花巧者皆可用然非幽齋所宜宜以置閨閣

安息香

都中有數種總名安息月麟聚仙沉速為上沉速有雙料者極佳内府别有龍挂香倒挂焚之其架甚可玩若蘭香萬春百花等皆不堪用

暖閣芸香

暖閣有黄黑二種芸香短束出周府者佳然僅以備種類不堪用也

蒼术

歲時及梅雨鬱蒸當間一焚之出句容茅山細梗者佳真者亦艱得

品茶

古今論茶事者無慮數十家若鴻漸之經君謨之録可

謂盡善然其時法用熟碾為丸為挺故所稱有龍鳳團小龍團密雲龍瑞雲翔龍至宣和間始以茶色白者為貴漕臣鄭可聞始創為銀絲冰芽以茶剔葉取心清泉漬之去龍腦諸香惟新胯小龍蜿蜒其上稱龍團勝雪當時以為不更之法而我朝所尚又不同其烹試之法亦與前人異然簡便異常天趣悉備可謂盡茶之真味矣至於洗茶候湯擇器皆各有法寧特侈言烏府雲屯苦節建城等目而已哉

虎丘天池

最號精絕為天下冠惜不多產又為官司所據寂寞山家得一壺兩壺便為奇品然其味實亞於岕天池出龍池一帶者佳出南山一帶者最早微帶草氣

岕

浙之長興者佳價亦甚高今所最重荆溪稍下採茶不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶已老而味欠嫩惟成梗蔕葉緑色而團厚者為上不宜以日

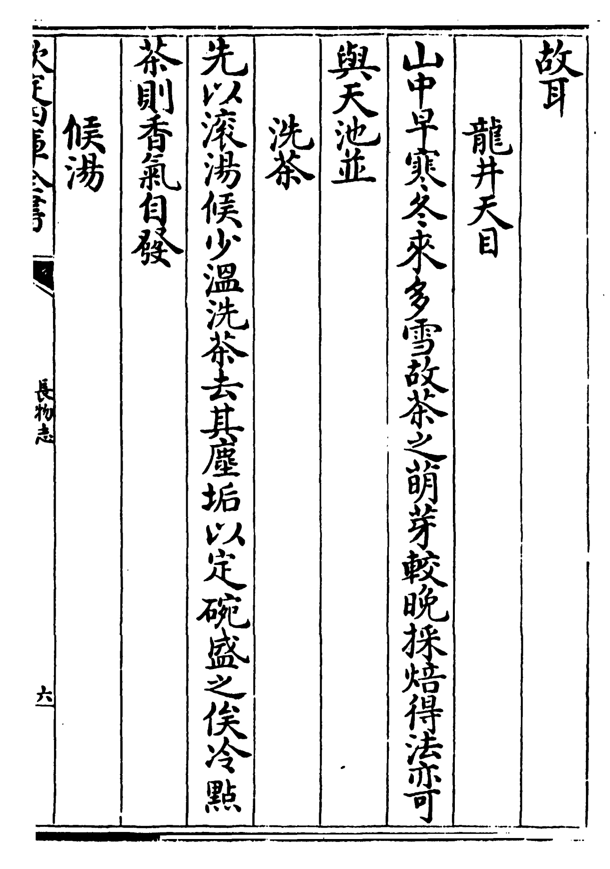
晒炭火焙過扇冷以箬葉襯罌貯高處盖茶最喜温燥而忌冷濕也

六合

宜入藥品但不善炒不能發香而味苦茶之本性實佳

松蘿

十數畝外皆非真松蘿茶山中亦僅有一二家炒法甚精近有山僧手焙者更妙真者在洞山之下天池之上新安人最重之兩都曲中亦尚此以易於烹煮且香烈



故耳

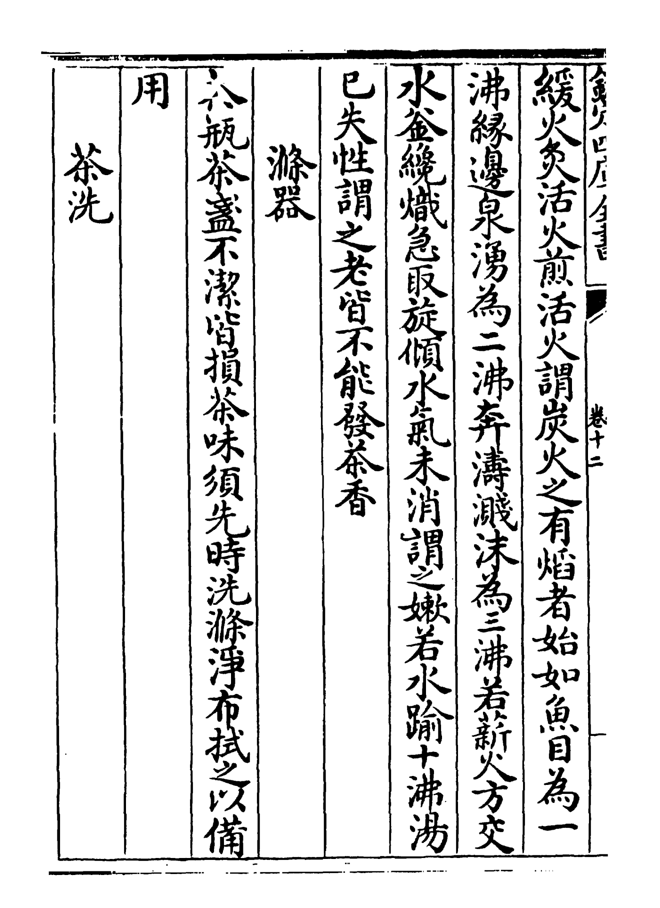
龍井天目

山中早寒冬來多雪故茶之萌芽較晚採焙得法亦可與天池並

洗茶

先以滚湯候少温洗茶去其塵垢以定碗盛之俟冷點茶則香氣自發

候湯



緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者始如魚目為一沸緣邊泉湧為二沸奔濤濺沫為三沸若薪火方交水釜纔熾急取旋傾水氣未消謂之嫩若水踰十沸湯已失性謂之老皆不能發茶香

滌器

湯瓶茶盞不潔皆損茶味須先時洗滌淨布拭之以備用

茶洗

以砂為之製如碗式上下二層上層底穿數孔用洗茶沙垢悉從孔中流出最便

茶鑪湯瓶

有姜鑄銅饕餮獸面火鑪及純素者有銅鑄如鼎彝者皆可用湯瓶鉛者為上錫者次之銅者不可用形如竹筒者既不漏火又易點注甆瓶雖不奪湯氣然不適用亦不雅觀

茶壺

壺以砂者為上葢既不奪香又無熟湯氣供春最貴第形不雅亦無差小者時大賔所製又太小若得受水半升而形製古潔者取以注茶更為適用其提梁卧瓜雙桃扇面八棱細花夾錫茶替青花白地諸俗式者俱不可用錫壺有趙良璧者亦佳然宜冬月間用近時吳中歸錫嘉禾黄錫價皆最高然製小而俗金銀俱不入品

茶盞

宣廟有尖足茶盞料精式雅質厚難冷潔白如玉可

試茶色盞中第一世廟有壇盞中有茶湯果酒後有金籙大醮壇用等字者亦佳他如白定等窰藏為玩器不宜日用盞㸃茶須熁盞令熱則茶面聚乳舊窰器熁熱則易損不可不知又有一種名崔公窰差大可置果實果亦僅可用榛松新笋鷄豆蓮實不奪香味者他如柑橙茉莉木樨之類斷不可用

擇炭

湯最惡煙非炭不可落葉竹篠樹梢松子之類雖為雅

談實不可用又如暴炭膏薪濃煙蔽室更為茶魔炭以長興茶山出者名金炭大小最適用以麩火引之可稱湯友

長物志卷十二